

# TABLE RONDE 1

SÉBASTIEN DALMON & PASCALE PARÉ-REY

---

## RÉSUMÉ

Cette table ronde a pour but d'aborder les problèmes et/ou les solutions en matière de visibilité, de diffusion, de référenciation, de maintenance, de réutilisation, de pérennisation des travaux.

En introduction sera présentée une synthèse des différents projets CollEx concernant les textes anciens et les sciences de l'Antiquité.

---

## PRÉSENTATIONS

### Sébastien Dalmon

Conservateur en chef des bibliothèques, responsable scientifique des collections Antiquité à la Bibliothèque interuniversitaire de la Sorbonne après avoir été adjoint au chef de département des Monographies à la Bibliothèque interuniversitaire Cujas.

Docteur en histoire ancienne de l'Université Paris Diderot (thèse sur les *Espaces et lieux de culte des Nymphes en Grèce ancienne*, 2016).

Co-commissaire de l'exposition virtuelle "Jean Carbonnier 1908-2003" [[en ligne](#)] et coordination de l'exposition virtuelle "Lire les Métamorphoses d'Ovide" [[en ligne](#)]. Co-pilote des projets CollEx [RefDivinités](#) et [BEnum](#).

Quelques publications :

- Avec Noëlle Ballez, « Un exemple de médiation documentaire numérique autour du centenaire de Jean Carbonnier (1908-2003) : du colloque à l'exposition virtuelle et à la numérisation », dans Xavier Galaup éd., *Développer la médiation documentaire numérique*, Villeurbanne, Presses de l'ENSSIB, 2012, p. 186-193. [[en ligne](#)]
- Avec Franck Hurinville et Raymond Verdier éd., *Jean Carbonnier (1908-2003) : art et science de la législation*, actes du colloque organisé par la bibliothèque Cujas et le Sénat, 5-6 novembre 2008, Paris, Sénat, 2012 [[en ligne](#)].

### Pascale Paré-Rey

Pascale Paré-Rey est MCF HDR à l'Université Lyon 3 depuis 2006 et membre du Laboratoire HiSoMA, dont elle dirige l'axe intitulé « Cultures anciennes et temporalités ». Elle travaille sur le théâtre latin de multiples points de vue : genre tragique, Séneque le Philosophe et Séneque le Dramaturge, les maximes théâtrales, les origines du théâtre à Rome, la composition et la

répartition du public, la réception du théâtre grec à Rome, la réception de Sénèque à la Renaissance et jusqu'au XIXème siècle, le travail éditorial des textes dramatiques. Elle a publié deux monographies (*Flores et acumina. Les sententiae dans les tragédies de Sénèque*, Lyon, CEROR, 2012 et *Histoire culturelle des éditions latines des tragédies de Sénèque, 1478-1878*, Paris, Classiques Garnier, 2023) et a été co-porteuse du projet financé par l'ANR [IThAC](#) (« L'invention du théâtre antique dans le corpus des paratextes savants du XVIe siècle. Analyse, traduction, exploration numérique »).

